



RSPR 90-02907-Г-01



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

ПАМЯТЬ

В честь великого подвига

Добровольческая организация «Волонтёры Победы» с 18 по 27 января провела для школьников и студентов акцию «Уроки памяти». Она посвящалась восьмидесятилетию даты прорыва блокады Ленинграда.

В Северодвинском техникуме социальной инфраструктуры тоже прошёл такой урок. Ребятам напомнили, что кольцо окружения вокруг города сомкнулось 8 сентября 1941 года, а завершилась блокада 27 января 1944-го, когда войска Ленинградского, Волховского и 2-го

Прибалтийского фронтов отбросили немцев от города, а затем освободили практически всю Ленинградскую область. 872 дня люди пытались выжить в полной изоляции, под бомбами и снарядами, в голоде и холоде.

Одним из символов блокадного Ленинграда стал кусочек хлеба. Минимальная норма его в первые блокадные месяцы составляла всего 125 грамм на человека! Только лишь после установления ледовой переправы – «Дороги жизни» по Ладожскому озеру – эта норма стала

понемногу увеличиваться, однако истощённые люди продолжали умирать.

Студентам показали два документальных фильма. В первом фильме рассказывалось о Тане Савичевой – одиннадцатилетней девочке, которая записала в книжку даты и часы смерти своих родных. Дневник Тани Савичевой также стал символом блокады и одним из самых страшных свидетельств ужасов войны. Из второго фильма ребята узнали подробности тяжёлой жизни ленинградцев.

Главный посыл «уроков памяти» состоял в том, что подвиг ленинградцев никогда не должен быть забыт. Эти люди боролись не только за жизнь, но и за то, чтобы сохранить человечность. Они обороняли свой город, продолжая учить детей в школах, спасая от бомб и пожаров музеи и памятники архитектуры. Вот почему мы называем подвигом то, что совершили жители блокадного Ленинграда.

Мария УСТИНОВА
Фото Н. Ляхова



НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Февральский снег весной пахнет...

Вот и пролетели новогодние каникулы и первые учебные недели – оглянуться не успели, как февраль «катит в глаза»!

И вот на дворе последний месяц зимы, но всё вокруг напоминает о приближающейся весне: день становится всё длиннее, ночь всё короче. Февраль – это не только наступившая после отдыха пора работы, это ещё и череда праздников: День всех влюблённых, День защитника Отечества, Масленица. Они всё же «разбавляют» непростые учебные будни.

Девятиклассники уже «пережили» итоговое собеседование, будущие выпускники готовятся к экзаменам, пребывая в постоянном напряжении и тревогах: в этом году им не познать всей радости надвигающейся весны, но они обязательно компенсируют эту «пропущенную» весну в будущем. Пожелаем удачи всем сдающим экзамены в этом году!

А мы предлагаем вам немного отвлечься от ваших дел и уз-



нать из «Воробья» о событиях в нашем городе с конца января по начало февраля, открыть для себя новые интересные книги, фильмы, психологические факты и многое другое! Не упустите шанс прочесть февральский выпуск газеты – это определённо того стоит.

Маша РЕПИНА

ЮБИЛЕИ

ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО!

Юбилей – праздник, который всегда отмечают масштабно. Каждый раз наша любимая Детская школа искусств №36 отмечает свои юбилеи очень весело, интересно, познавательно и, конечно же, музыкально! 55-летие не стало исключением. 27 января во Дворце молодёжи «Строитель» прошёл большой концерт «55 – это миг, это жизнь, это только начало!», на котором представили свои номера лучшие творческие коллективы, солисты и выпускники школы.

Отсчёт школьных лет начался с 1967 года, когда школа приняла 60 своих первых первокурсников. Первые занятия проходили в общеобразователь-

ной школе №20, где работали всего восемь педагогов, а директором была Л.И. Муликова. Через три года школа переехала в отдельное здание на улице Индустриальной. В 1974 году учреждение приобретает название Детской музыкальной школы №36, более привычное для нас. После ещё одного большого переезда на улицу Торцева, 41 школа начинает ещё быстрее развиваться: открываются классы домры, гитары, балалайки и аккордеона, обучающихся становится более трёхсот человек. В 1985 году директором ДМШ №36 стал В.И. Пятницкий. И уже в 1990 году на его место пришла его заместитель Л.Н. Пастухова. Сейчас Людмила Николаевна –

заслуженный работник культуры Российской Федерации. За время её руководства был создан оркестр русских народных инструментов, открылись классы электрогитары, синтезатора и ударных инструментов.

ДМШ №36 выпустила много талантливых юных музыкантов, многие из них связали с музыкой свою жизнь и профессию. Среди них, к примеру, Марина Румянцева (Заборская) – преподаватель сольного академического пения в ДМШ имени Н.А. Алексеева, а также вокала и музыкальной грамоты в Институте русского театра, г. Москва; солистка театра оперы и балета г. Харькова Ольга Бурлакова, Яна Волконская (Кожина) – руководитель хора Государственного Технологического университета, солистка Михайловского театра г. Санкт-Петербург; певица оперного театра Карелии Светлана Кирпанева, г. Петрозаводск; Елена Будкина (Москвина) – композитор, преподаватель, концертмейстер ДМШ №34 г. Санкт-Петербурга и другие. Многие выпускники работают сейчас в учреждениях культуры Северодвинска.

Сейчас школой руководит С.В. Трофимова. Она развивает школу в разных музыкальных направлениях, на которых



может учиться любой желающий, например: отделение фортепиано, народных инструментов, оркестровое отделение, вокально-хоровое и другие. Такова история любимой

многими северодвинцами музыкальной школы. И у неё всё ещё впереди! Поздравляем с юбилеем!

Полина МАНДРЫКИНА
Фото Н. Осенкова



(СТО)ЛИЦА

Какие есть

14 февраля – День всех влюблённых. Для многих это повод открыть чувства, признаться кому-то в любви. Но как это сделать и стоит ли вообще что-то предпринимать, чтобы понравиться человеку, который вам симпатичен?



Полина Тюпшчева, 20 лет:

– Пытаться понравиться – это идеализировать себя в глазах другого, и, по мне, делать этого не стоит, ведь ты должен заинтересовать его таким, какой ты есть. Но можно сделать человеку что-нибудь приятное. Когда-то давно, может, я и пыталась понравиться, но сейчас я этого не делаю. Я такая, какая есть.



Данил Казаков, 15 лет:

– Стоит ли пытаться понравиться? Конечно, стоит! Надо начать общение, поддерживать его, заинтересовывать человека. Я так делал, и у меня получилось, начались отношения.



Павел Совершаев, 17 лет:

– Я считаю, что сначала нужно просто быть самим собой, не притворяться. Может быть, как-то и привлечь человека, поддерживать контакт, но не излишне, не стоит давить на людей. Если человек захочет, то он сам сделает свой выбор.



Настя Контарбаева, 13 лет:

– Всегда нужно пробовать предпринять что-нибудь, потому что мы живём один раз. Если не попробуешь, то и не узнаешь, что чувствует человек. Я много раз признавалась в чувствах, был и позитивный опыт, и негативный. Но какой бы опыт ни был, это развивает наш внутренний мир, душу и сердце. Каждому рядом нужен человек, с которым будет духовная связь, чистая любовь или симпатия.

Саша ПЕРМЯКОВА

ВМЕСТЕ

Зачем избивать парты?

Я всегда с удовольствием участвую в разных играх между детьми и родителями. И 21 января мне представилась такая возможность. Итак, я нахожусь в Детско-юношеском центре, где проходит первый в этом году Коммунарский день – «Быть в теме».

В начале мероприятия организаторы объединения «ШАГ вперёд!» выступают с мотивирующей речью, затем способом расчёта на первый-второй происходит разделение по командам.

Родители идут на тематические мастер-классы: «Экология начинается с нас», «Профорентация», «Интернет-безопасность», «Фотокросс» и станция «РДДМ». В конце каждого мастер-класса надо выполнить небольшое практическое задание. Ребятам также не до скуки.

Сначала они смотрят фильм, снятый в рамках проекта «Киноуроки в школах России и мира», а затем обсуждают его. После все идут смотреть презентацию Российского движения детей и молодёжи и Детского общественного совета при главе администрации города, где узнают, как в школе ты можешь проявить себя.

Ещё ребята участвуют в фотокроссе. Не верится, что за такое короткое время они успевают находить какой-то реквизит и сделать прекрасные фотографии. А ещё участники играют в громкую игру «Ача». Суть её в том, чтобы одна команда передавала друг другу монетку, потому монетку бросают так, чтобы она не издала никакого шума, команда при этом кричит слово «Ача!» и одновременно стучит



по партам. Задача команды – скрыть от противников место падения монеты с помощью громких звуков. Скажу честно, это одно из самых громких мероприятий, на котором я когда-либо бывал.

Объединила ребят и родителей игра «Культурный код» на внимание, логику и сооб-

разительность.

Общее впечатление от этого дня осталось весёлое и приятное. Никто не оставался без дела ни на минуту. Пожелаю «ШАГУ» дальнейшего развития. Надеюсь, следующий Коммунарский день пройдёт ещё масштабнее!

Андрей КУКЛИН
Фото М. Мамлиной

НА СТИЛЕ

Fashion Северодвинск

Красота, изящество, мода... Именно эти слова описывают в полной мере модный проект «FASHION DAY». Разработала и воплотила его в жизнь команда Ольги Стахеевой – северодвинского дизайнера одежды. По её словам, «создали этот проект для того, чтобы жители города смогли почувствовать себя красивыми и живыми, чтобы каждый человек смог украсить наш город и добавить красоты».

Активная подготовка мероприятия началась за неделю. Модели в сопровождении Марины Марусовой выстраивали «картинки» и репетировали проходки. Уже на первой репетиции чувствовалась атмосфера уверенности и вдохновенности как у организаторов, так и у моделей.

Отделы одежды ЦУМа и ТЦ «Радуга» предоставили образы моделей. Они были самые раз-

нообразные: от элегантных вечерних платьев до casual-одежды, то есть повседневной.

4 февраля все участники модного показа заранее собрались во Дворце молодёжи «Строитель», чтобы подготовиться к вечеру. В частности, сделать макияж и причёски, собрать целостный образ. Из-под кисти визажиста

Дмитрия Мельничникова выхо-дили преобразённые модели, готовые покорять город своей красотой.

За час до начала показа модели, что называется, уже «были в образе» и были готовы выходить. А в зале уже сидели зрители, которым не терпелось насладиться зрелищем.



Голоса затихают. Музыка становится громче. Она ритмичная, но при этом спокойная. Модели начинают выходить одна за другой. Вспышки от фотокамер и софиты освещают их. Уверенность и красота – эти чувства буквально читаются на их лицах.

Тёплые куртки и пальто из «РИО» сменялись элегантными образами из «Модного дома Ирины Земцовской». Динамика в движении моделей длилась весь вечер и заряжала публику.

От показа зрители остались в восторге: «Моделей преобразили до неузнаваемости, настолько они шикарны». Сами девушки после мероприятия говорили, что для них это новый опыт, который обязательно нужно пережить каждой.

Анна ШАРУХИНА
Фото из группы «#стхееватем» в ВК (альбом «Модный проект FASHION DAY»)

Я ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ!

Читка – театр в голове

Вечер 3 февраля. В Молодёжном центре Северодвинска собираются люди, которых, казалось бы, ничего не связывает. Все они разных возрастов, и у каждого свой жизненный путь, но всё-таки у них есть кое-что общее: любовь к театру и литературе. Здесь проходит читка рассказов о воспитанниках колонии для несовершеннолетних, собранных в книге «Щенки» [16+] Антона Шушарина. На сцене главный режиссёр Северодвинского драматического театра – Анастас Кичик. Он здесь не случайно, ведь «читка» – театральный термин, по выражению режиссёра, это «театр в голове».

Автор повести тоже в зале. Антон Шушарин – писатель-прозаик из Архангельска, победитель литературной премии имени В.П. Астафьева в номинации «Проза». Кроме прочего он работает старшим воспитателем в Архангельской колонии для несовершеннолетних. Именно

поэтому герои его рассказов – подростки, которых обычно стыдятся родители, боятся сверстники, ругают учителя. Но, как заявляет автор, попасть в колонию не всегда означает совершить какое-то ужасное преступление. Зачастую причиной совершения мелких проступков оказывается нехватка внимания родных и близких, несформированное сознание и мироощущение, недопонимание со стороны сверстников.

Подростки, запутавшиеся в жизни, оказываются вырванными из привычной обстановки и попадают в строгие рамки рутины, жесткости отношений и строгого распорядка дня. Под давлением обыденной для этого места жестокости многие из ребят, сами того не понимая, становятся одними из множества звеньев этой системы. Есть те, кто выбирает смириться и плыть по течению, в надежде на лучшее. Но есть молодые люди силь-

ные духом, стремящиеся поскорее вернуться в обычную жизнь за пределами колонии. В книге «Щенки» фигурируют совершенно разные ребята, с разной судьбой и жизненной ситуацией, но в конечном итоге все они столкнутся с жестокой реальностью. Но кто сможет изменить свою жизнь и обрести счастье, а кто опустит руки, так и не получив заветный приз жизни?

Именно об этом вы узнаете, прочитав книгу.

После читки отрывка из повести «Щенки» начинается обсуждение прочитанного. Слушатели задают вопросы Антону Шушарину и делают своими впечатлениями. Благодаря экспрессивному чтению Анастаса, каждый может визуализировать услышанное и понять его по-своему.

(Начало. Окончание на с. 4)



ПСИ-ФАКТОР

Бывают ли плохие дети?

Далеко не все подростки – идеальные и прилежные дети. Многих из них называют «трудными». Их показывают в фильмах и книгах как отрицательных и несносных персонажей, которые мешают всем вокруг. Появляется вопрос: отчего же они такие? И можно ли это как-нибудь исправить? Узнать ответы на эти вопросы нам поможет заместитель директора по воспитательной работе в младших классах Морской Кадетской школы Светлана Петровна Озерова.

– Светлана Петровна, вы работали в лагерях для трудных детей. Что вы можете сказать о ваших бывших подопечных?

– Я работала с детьми, которые состояли на учёте в милиции или имели проблемы с поведением. Они попадали в трудовые лагеря. Такая практика и сейчас существует, раньше это было в рамках коммунальных

сборов. Методом коррекции поведения являлось приобщение к трудовой деятельности – дать ребятам возможность заработать денег, занять их чем-то. Часто дети были беспризорные, и заниматься им было просто нечем. Вот для таких детей и создавались трудовые отряды. Они работали в первую половину дня, а во вторую с ними работал психолог. Их задействовали в различных мероприятиях, учили работать в команде. Их день был полностью занят. Времени на асоциальный образ жизни не оставалось.

– Эти бригады состояли только из трудных подростков?

– Нет, они были в среде с обычными детьми, их никогда не выделяли как особенных или неправильных. Об этом знали только вожатые и воспитатели. Конечно, первое время эти дети выделялись своим поведением, но для этого суще-

ствовали специальные внутренние законы лагерей: «Сухой закон» и «Без дыма», например. Была система детского самоуправления, когда подростки имеют власть и ответственность. Безусловно, над ними всегда был кто-то взрослый, но визуально вся ответственность была на детях.

– Как вы справлялись с детьми в своём отряде?

– Я спокойно без криков объясняла им всю меру ответственности. Не ругала их, как некоторые учителя. Мы их просто любили и принимали такими, какие они есть. В большинстве случаев такие ребята – очень талантливые и творческие люди. У них были очень интересные идеи, и мы эти идеи поддерживали. Благодаря этому они занимались воплощением своих идей и теряли интерес к вредному образу жизни. В ответ на искренность они отвечают искренностью. С ними не нужно нянчиться. Их нужно понять и принять.

– Какой вывод вы сделали из этого опыта?

– Я считаю, что нет плохих и хороших детей. Есть дети несчастные, которым нужна помощь. Им не дали поддержки родители, их ругают учителя, ведь они вызывают проблемы, и со временем они просто перестают воспринимать критику. Ребёнка нужно принимать таким, какой он есть. Когда они чувствуют, что их не отвергают, они легче идут на контакт и исправление.

Настя ОЗЕРОВА

Фото из архива С.П. Озеровой



СТРОЧКА МНЕНИЯ

Сетикет? Не, не слышали!

Рая ШИБАНОВА,
5 курс Школы-студии журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮЦ:



– Отличается ли общение в соцсетях и реальном мире? На этот вопрос каждый ответит по-своему. Но, уверяю вас, есть то, что объединяет и тот, и другой вид общения – этикет. В Интернете это сетикет. Не слышали? Значит, возможно, и не пользовались им.

Понятие сетевого этикета появилось примерно в середине 80-х годов. И тогда, и сейчас сетевые правила этикета не являются всеобщими и жёстко установленными и могут меняться. Но обязательно стоит помнить, что в соцсетях нужно быть не менее вежливым, чем в реальном мире в диалоге с кем-либо. Это явно пойдёт на пользу и вам, ведь Интернет никогда ничего не забывает! Ваш собеседник всегда может сделать скрин или копию вашего сообщения, переслать его другому и просто отправить на вас жалобу за оскорбление.

Ещё одно правило: «игнор» – это обида. Рассматривайте сообщение как звонок на телефон. Если вам звонили и вы не успели снять трубку, то скорее всего кто-то из вас обязательно перезвонит или скажет о том, что ему сейчас неудобно говорить. Поступайте так же и в онлайн-беседах. Не игнорируйте собеседника! Ему это явно не понравится. В конце концов, в соцсетях для удобства существуют стикеры, смайлы, а также уже готовые подборки смайликов, которые могут обозначать целые предло-

жения, что гораздо упрощает нам жизнь и помогает экономить время на ответ собеседнику.

Сетевое общение не ограничивается личными чатами, общением с друзьями и получением поздравительных открыток от бабушки в Ватсапе. Существует масса групп, в которые вы можете вступить. И там тоже возникают проблемы. Не ленитесь, почитайте правила сообщества, изучите его направленность и аудиторию. Так и вам освоиться будет легче, и админам работы меньше. Доверяй, но проверь и сам не плошай. Не разглашайте свои личные сведения, информацию других людей. Во-первых, это незаконно, а, во-вторых, доверие – вещь невесомая, оно вроде как есть, но тут же его может не стать.

Подытожив всё это, можно сказать, что этикет и сетикет не сильно отличаются друг от друга, всё просто, логично и понятно, ведь люди везде остаются людьми. Соблюдение этикета сделает ваш диалог приятным и безопасным, а собеседник точно оценит ваше дружелюбие и уважительность к нему по достоинству.

СТРОГИЕ, НО СПРАВЕДЛИВЫЕ

Трудиться, трудиться и ещё раз трудиться!

В нашей жизни мы часто восхищаемся достижениями успешных людей, мастеров спорта, великих музыкантов. Но как они этого добиваются? Порой мы об этом даже не задумываемся. Ведь все они раньше были такими же, как и мы в детстве. Да, нужно приложить немало усилий, чтобы были результаты. Но не менее важно найти своего наставника. Всех нас выводят в люди наши наставники – воспитатели, тренеры, учителя. А сами они всегда остаются «в тени». Константин Викторович Доможилкин – один из таких людей. Он тренер по спортивной гимнастике северовинской Детско-юношеской спортивной школы №1.

– Константин Викторович, как вы стали тренером?

– Я всю жизнь в спорте, занимался здесь, в спортивной школе. У меня был прекрасный тренер, очень хороший учитель физкультуры в школе, и мне нравилось работать с маленькими детьми, играть с ними и чему-то их учить, поэтому всё это осознанно. Поступил в институт, работал в школе, теперь здесь – тренером.

– Сложно ли наставлять детей на путь спортсмена, каково



быть для них наставником?

– У всех по-разному, как в любой другой деятельности. Кто-то воспринимает всё гораздо быстрее, кто-то даже, бывает, противится пути истинному, поэтому бывает нелегко, скажем так.

– Вы можете рассказать о ребятах, которых тренировали и которые достигли высот в спорте?

– Ну, прямо вот «высот» – такого пока нет, но есть кандидаты в мастера спорта. Ребята закончили институты и трудятся в не связанных со спортом сферах деятельности. Это достаточно большое количество достойных граждан России.

– Кого сложнее тренировать – ребят помладше или старших?

– В психологии и физиологии каждого возраста есть свои

сложности, и надо работать по-разному. Бывают некоторые вещи сложнее с малышами, некоторые – со старшими. Ну, а самый сложный, как вы знаете все, это возраст подростков, поэтому, наверное, с ними сложнее всего.

– Случаются ли травмы во время тренировок?

– Как в любом спорте, они, конечно, неизбежны. Задача и спортсмена, и тренера минимизировать возможные травмы. Правильно настроить спортсмена, создать ему условия и правильно провести учебно-тренировочный процесс.

– Расскажите, пожалуйста, подробнее, на каких снарядах выступают ребята?

– Существует гимнастическое многоборье, шесть снарядов: вольные упражнения, конь (махи), опорный прыжок, кольца, параллельные брусья и перекладина. Но каждый снаряд индивидуален и для каждого нужны определённые навыки. Маленьким и крепким ребятам больше подходят прыжковые снаряды, тем, кто повыше и стройнее, – кольца или перекладина. И, естественно, мы стараемся работать на всех шести снарядах многоборья.

– А какие снаряды больше всего нравятся ребятам?

– У всех по-разному. У кого на каком снаряде лучше всего получается, на тот снаряд мы и делаем упор. Допустим, кому-то нравится конь, хотя, в основном, он не нравится всем. Но находят-ся «индивидуалы», которые занимаются и на нём.

– Много ли ребят заканчивают спортивную гимнастику?

– Ребята заканчивают, когда заканчивают школу, просто все выходят с разным уровнем подготовки. Гимнастика – очень сложный вид спорта, поэтому по пять-семь ребят успешно и бла-

гополучно заканчивают секцию.

– Что вы можете посоветовать начинающим спортсменам?

– Во-первых, определиться с тем, какой вид спорта интересен. Может быть, даже попробовать несколько вариантов, тогда ребёнок поймёт, что ему интересно. А дальше уже – только трудолюбие, как и в любом деле, – в учёбе, в спорте, как в любом виде деятельности. Трудиться, трудиться и трудиться, всё даётся через труд.

Павел КУЗНЕЦОВ

Фото из группы «Спортивная гимнастика, город Северовинск» в ВК



17.02.2023 / №1 (278)

МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА Г. СЕВЕРОДВИНСКА

ТЕАТР+Я

День и ночь на сцене

Верите ли вы в мистику? Если да, то вам точно стоит посмотреть спектакль «Панночка» [16+] по мотивам повести Н.В. Гоголя «Вий». Но даже если вам безразлична захватывающая атмосфера ужаса, там всё же есть на что посмотреть.

Спектакль стали показывать в Северодвинском драматическом ещё два года назад. В ближайшее время его можно посмотреть в феврале и марте 2023 года. Режиссёр – Андрей Тимошенко.

Постановка погружает в гоголевскую атмосферу с первых же минут. Потрясающе выставлен свет и прекрасное звуковое сопровождение. Зритель сразу же попадает в очень тёплый и уютный летний вечерок, где слышны казацкие голоса. Постепенно разворачивается действие: философ Хома (Павел Варенцов) забредает на хутор. Там он встречает казаков, с которыми начинает разговор. Они болтают обо всём, веселятся. Философ

знакомится с девушкой Хвеськой (Анна Венгерович), и молодые влюбляются друг в друга. Но их счастье длится недолго, до того момента, пока в жизни главного героя не появляется она – панночка. Далее время делится на две части: день для живых людей и ночь – для мёртвых.

Актёрская игра на высоте: все действия и эмоции актёров кажутся естественными и правдоподобными. Благодаря этому, даже сидя в конце зала, можно прочувствовать всё происходящее на сцене. Что касается мистики – было действительно страшно, так, что даже дух захватывало и мурашки бежали по коже. А ещё мне очень понравились декорации и костюмы героев, они дополняют атмосферу.

Основная идея спектакля – показать стремление человека к жертвенности, которая открывает ему путь к вере, надежде, любви, способность отдать жизнь во имя избавления от



тмы. Затрагивается и тема веры людей в чудо. Режиссёру удалось раскрыть характеры действующих лиц в период серьёзных испытаний – борьбе с тьмой. В целом спектакль оставляет приятные эмоции: живо, захватывающе, с юмором, песнями, танцами, даже драками, спецэффектами, необычными декорациями, большим количеством задействованных актёров.

Олеся ЗИНОВЬЕВА

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Полиция для страхов

Наверное, каждый в детстве чего-то боялся. Кого-то страхи преследуют даже всю жизнь. Но задумывались ли вы, как они выглядят? Например, как будто ты сидишь в тёмной комнате, и слышишь, как в ванной капает кран... Андрей Жвалевский и Игорь Митько не просто задумались, но и написали об этом целую книгу!

«Здесь вам не причинят никакого вреда» [12+] – книга о стажёре-полицейском Мари. Отдел, в который её назначили, с самого начала казался ей каким-то странным. Опытный офицер Георг, под прищуром которого девушка проходила стажировку, совсем был ей не рад. Во время первой



практики он просто сказал ей заходить в чей-то дом и действовать, даже не объяснив цель задания. Причём ночью и без спроса хозяев!

Да, когда Мари шла учиться на полицейского, она понимала, что, возможно, будет работать не только днём. Но то, что она будет защищать людей не от грабителей или убийц, а от страхов, даже подумать не могла. Ещё и никто ничего не объясняет! Только одно она теперь знает точно: страхи материальны. В прямом смысле, настоящие живые существа! Только вот странно как-то. Они действуют подозрительно слаженно, будто кто-то им помогает. Но кто?

Лена АНУФРИЕВА

ФИЗКУЛЬТ-ПОХОД

Выходные на спорте



В нашем Северодвинске есть чудесное место для всей семьи. И это место – ледовая арена стадиона «Беломорец» (ПО «ФОК «Звёздочка») на острове Ягры.

«Ледовая арена» – это каток для людей любых возрастов. Туда можно сходить с друзьями, с классом или с семьёй. Ещё там есть отличная секция фигурного катания. На самом катке очень приятно и комфортно кататься, лёд прямо блестит, и можно сфотографироваться на память.

В «Ледовой арене» есть отличное семейное кафе, где можно покушать или взять еду с собой.

Это очень хорошее место для того, чтобы провести время вместе с близкими людьми.

Лиза ЦЕЛИКОВА
Фото из Интернета

В ПОИСКАХ СМЫСЛА

Что находится на грани жизни и смерти?

– Где-то тут должен быть призрак.

– Но почему ты так в этом уверен?

– Потому что я очень-очень хочу увидеть призрака...

В миру устоялось мнение, что мультки созданы исключительно для детей. Но это далеко не так. Существует множество произведений, которые подходят для всех возрастов. Примером может служить мини-сериал 2014 года «По ту сторону изгороди» [6+], который повествует нам о двух сводных братьях Вирте и Греге, ищущих выход из загадочного леса «Неизвестное».

Вирт – старший из братьев. Это застенчивый и неуверенный в себе подросток, беспокойный и любящий драматизировать. Носит красный колпак и синий плащ. Разбирается в искусстве, играет на кларнете и пишет стихи. Влюблён в девушку Сару, которой никак не может в этом признаться.

Грег же полная противоположность брату. Он младший и потому более бесстрашный. Носит на голове чайник и лягушку под мышкой. Оптимист, не воспринимает случившееся как что-то ужасное, скорее, как весёлое приключение. Часто становится причиной разных неприятностей.

Произведение имеет свою уникальную атмосферу. Здесь вы увидите необычное сочетание англоязычных детских сказок XIX века, старых мульткиков Диснея и американского джаза 20-х годов. Весь сериал нарисован в осенних, слегка мрачных и приглушённых тонах.

Женя АЛСУФЬЕВ



Я ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ!

Читка - театр в голове

(Окончание. Начало на с. 2)

На мероприятие неспроста пришли люди разных возрастов. Книга, на мой взгляд, важна для всех. Каждый человек может вынести из неё что-то полезное для себя. Подросткам она поможет не попасть в трудную жизненную ситуацию, найти путь к себе, осознать, что каждое действие будет иметь последствия. А взрослым книга посоветует переосмыслить своё отношение к детям, ведь

всё начинается именно с них.

Читка окончена, обсуждение прошло. Слушатели встают со своих мест и расходятся. Они покидают Молодёжный центр, и, кажется, вновь их ничего не объединяет. Но, пожалуй, в голове каждого из них теперь есть пицца для размышлений не на один вечер.

Сима КОЧУРОВА

Фото из группы «Молодёжный центр» в ВК

