

RSPR 90-02907-Г-01



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Это весна!



Наконец-то март! Из-под снега уже виднеется темноватый блестящий асфальт, небо над головой долгие остаётся ясным и лазурным, светит солнце. Совсем скоро растает оставшийся снег, и мы будем гулять по сухому тротуару, на деревьях появятся первые листочки, запоют птицы. Вот и наш «Воробей» радуется приходу весны. И я приветствую тебя, дорогой читатель, в свежем выпуске нашей газеты.

В мартовском вылете «Воробья» собраны для тебя яркие события и впечатления, которые помогут провести досуг интересно и с пользой: посмотреть кино с друзьями, посетить театральную постановку, почитать книгу, узнать о прошедших событиях в городе и прочувствовать атмосферу наступившей весны.

Наша жизнь не стоит на месте. Мы переживаем взлёты и падения, победы и поражения. «Бывает, что-то не клеится, плохо выходит, и в то же время чувствуешь что-то хорошее. Вспомнишь о хорошем и поймёшь: это весна», – так говорил Михаил Пришвин, русский и советский писатель, публицист. С приходом весны всё меняется – и погода, и восприятие, и отношение к жизни: всё расцветает, тоска и печаль уходят, а хорошее настроение появляется буквально из ниоткуда. Новый сезон – время перемен и открытий, это ещё один шанс поменять что-то в жизни, начать с чистого листа, и, возможно, в чём-то себя найти.

Олеся ЗИНОВЬЕВА

ДЕЛО ЖИЗНИ

Учитель – профессия года

У вас есть любимый учитель? Может быть, это педагог по истории, который интересно подаёт материал? Или биолог, шутки которого заставят улыбнуться любого? Так или иначе, с этими людьми мы проводим значимую часть жизни. В знак уважения к представителям этой профессии 2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника. А торжество в честь этого события состоялось в Детско-юношеском центре 14 февраля.

В этот день преподаватели, учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования, тренеры, а также некоторые их ученики собрались в фойе ДЮЦа. Для педагогов школьники подготовили площадки на разные темы: медицина, физика, история и другие. Где-то можно было сделать что-то своими руками, где-то посмотреть на новейшие гаджеты, а где-то попасть в дополненную реальность. Всё это сопровождала живая музыка, исполняли кото-

рую ребята из музыкальных школ города.

После такого интерактива гостей пригласили в концертный зал на торжественную часть и концерт. Педагогов поздравили представители администрации города, депутаты и директора некоторых учебных заведений. А сами педагоги вышли на сцену и рассказали залу, как при-

шли в эту трудную, но прекрасную профессию и ради чего работают с детьми.

Юные артисты Детско-юношеского центра представили несколько красивых, интересных номеров. Мероприятие получилось очень насыщенным и вдохновляющим.

Андрей КУЖЛИН
Фото автора



ПРАЗДНИК!

Как наш город зиму провожал



В воскресный день 26 февраля городской парк культуры и отдыха с добротой и гостеприимством принимал гостей, которые пришли погулять и попрощаться с зимой.

Лучи утреннего солнца освещают и серебрят каждую снежинку, летящую на дорогу и шапки прохожих. Даже издалека уже можно было увидеть большое количество людей, спешащих по направлению к парковым воротам целыми компаниями и семьями, ведь сегодня все идет провожать нашу северную зиму на наступающем празднике весны – Масленице. Звон колокольчиков задорно приглашает зайти «на блины», детский смех и русские народные мелодии дают знать каждому, что в парке есть на что посмотреть.

Как только вы входите в ворота, сразу видите стоящие поодаль раскрашенные снежные

фигуры, большую деревянную горку, на которой весело катаются дети, и везде – толпы людей. Гостей здесь ждут различные мастер-классы, интерактивные площадки, игровые программы и богатырские бои.

Проходим вперёд, и вот она – красавица Масленица! Возвышается над всеми и за всеми присматривает, как и положено хозяйке. На крытых прилавках – конечно же, блины, различные угощения, горячий чай и прочая вкусная еда, чтобы силы оставались до конца дня, ведь нужно пройти все площадки и сфотографироваться у всех фигур!

Если идти дальше, вглубь территории парка, то можно услышать звон церковных колоколов. «Что это и откуда?». Но ничего странного, колокола висят на специальной стойке, а люди окружили звонаря и слушают завораживающие звуки. И, конеч-

но же, находятся желающие поуправлять этим «оркестром». Неподдалёку находится интерактивная площадка «Весна красна». Здесь и дети, и взрослые весело встречают весну под заводные песенки и хороводы.

Традиционно самое захватывающее в этот день – снежная крепость! Рядом с ней разбит импровизированный военный лагерь времён Средневековья: маленькие палаточки и стол, за которым сидят «древнерусские» воины. Каждый, кто хотел, мог почувствовать себя русским богатырём, подержав в руках щит, меч и другое оружие. Можно даже пострелять из лука на специальной площадке – стрельбище.

Время проходит незаметно, а я ещё не нагулялась! Но до кульминации праздника уже недалеко – скоро пойдём сжигать чучело!

Маша УСТИНОВА
Фото автора



(СТО)ЛИЦА

Главное – внимание

По традиции, 23 февраля мы поздравляем всех мальчиков с Днём защитника Отечества, а 8 марта всю прекрасную половину – с Международным женским днём. А как вы поздравляли друг друга в этом году?



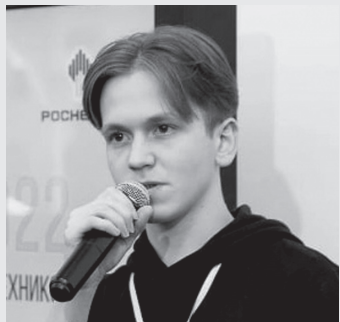
Настя Федоровская, 13 лет:

– Мальчики из класса сделали нам фотозону с шариками, подарили именные ленточки «Мисс Очарование 2023», грамоты и короны. Также ребята устроили квест, где подарком были конфеты.



Лиза Лазарева, 16 лет:

– В этот замечательный праздник, к сожалению, приболела. Но мои друзья всё равно пришли ко мне и подарили тюльпаны, конфеты и разные приспособления для макияжа. А от родных я получила букет мимоз, аппарат для маникюра и шиншиллу.



Артём Шкрябин, 18 лет:

– В университете всю нашу группу, состоящую только из парней, поздравил одноклассник. Он подарил по кулёчку с маршмеллоу и сушками.



Маша Волюхина, 16 лет:

– Обычно подарки в школе дарят 7 марта. Но в этот день мы ничего не получили и сильно расстроились. А 9 марта во время урока алгебры один мальчик вышел и вернулся уже не с пустыми руками. Нам подарили коробочки со вкусностями и сказали много приятных слов.

Влада ЧЕРНЯЕВА

ПАМЯТЬ

Наш герой

22 февраля в школе №30 состоялось торжественное открытие памятной доски в честь Кирилла Олеговича Ерусланова, который в 2014 году погиб в Донбассе. Он спас своих товарищей на «дороге смерти», как называли эту трассу ополченцы, между Краснодоном и Изварино.

КамАЗ, на котором ехал Кирилл с тринадцатью товарищами, попал под миномётный огонь. Герой погиб, прикрывая отход боевых друзей. Кирилл получил тяжёлое ранение и, чтобы не попасть в плен, подорвал себя гра-

натой. Остальные бойцы выжили.

Имя северодвинца Кирилла Ерусланова сегодня значится на обелиске воинам, погибшим в военных конфликтах, что установлен на проспекте Труда. Он награждён посмертно медалью «За боевые заслуги» общественным движением «Новороссия», орденом «За заслуги» Российским союзом ветеранов Афганистана и медалью «Шагнувший в бессмертие», учреждённой благотворительным военно-патриотическим фондом «Застава святого Ильи Муромца» и общероссийской общественной



организацией «Поиск».

На торжестве присутствовали родственники и одноклассник погибшего. Слово предоставили отцу Кирилла, который с 2014 года добивался того, чтобы па-

мятную доску установили именно в 30-й школе, в которой Кирилл учился.

Дарина БОЛДЫРЕВА
Фото из группы МАОУ «СОШ №30» в ВК

ТЕАТР + Я

История длиною в жизнь

«Мы рождены в посёлке Судострой» – замечательный исторический спектакль [12+], который идёт в Северодвинском драмтеатре с 27 мая 2022 года. Автор сценария и режиссёр-постановщик – главный режиссёр театра Анастас Кичик. Многие школьники уже посмотрели эту постановку, 22 февраля отправился в театр и наш класс.

Конечно, в первую очередь, это спектакль о нашем городе. Северодвинск – Город трудовой доблести и славы. Его история начинается в 1936 году, когда был основан посёлок Судострой и начато строительство важного для страны судостроительного завода. Уже в 1938 году посёлок приобретает статус города и название Молотовск, а с 1957-го



муниципальное образование носит имя Северодвинск.

На сцене происходит много интересного и необычного. Это история про то, как жил драм-

театр с самого его основания в 1937 году. На протяжении всего времени зрители наслаждаются редкими кадрами хроники, сменяющимися их фрагментами театральных спектаклей, которые были показаны за время существования театра, песнями, танцами и стихами. Удивительно, но всё это очень органично вписывается в сюжет и не портит постановку, наоборот, делает её уникальной. Звучат и нотки юмора, которые здесь являются плюсом. Из минусов, на мой взгляд, – затянутые отрывки спектаклей прошлых лет.

Декорации постоянно меняются и создают нужную атмосферу. Кстати, свет тоже играет определённую роль: всё кажется реальным, как будто зрители

действительно попали в прошлое и смотрят оригинальные спектакли.

Многие из нас знают историю своего города. Кто-то больше, кто-то меньше. Этот спектакль – способ взглянуть на события по-новому, окунуться в жизнь Северодвинского драматического театра и жизнь простых людей. Это история про любовь к своей малой родине.

В заключение исполняется песня Игоря Воронцова «Город Северодвинск». Зрительный зал подпевает, зажигает фонарики на телефонах и поддерживает актёров аплодисментами. Это и есть доказательство того, что спектакль стоит вашего внимания!

Маша ФЕДОРОВСКАЯ

КОНКУРС

«Учителями славится Россия...»

Как известно, 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. 5 марта в библиотеке «Кругозор» проходит конкурс «Литературный микрофон "Послушайте!"», посвящённый этой теме.

Конкурс представляет собой состязательное мероприятие по выразительному чтению вслух поэтических и прозаических произведений классической и современной литературы. В критерии оценки входят такие требования, как эмоциональность, осмысленность произношения, поза, жестикуляция, мимика и внешний вид.

Правила конкурса понятны. Настало время познакомиться с жюри. Актриса драматического театра Юлия Корельская, авторы литературного объединения «Гандвик» Юлия Баранова-Подольская и Светлана Лыбашева – этим людям предстоит принять важное решение: кто же станет победителем? Но, в первую очередь, всё зависит от самих участников: от их подготовки и старания.

«Учитель – это не просто профессия, учитель – это призвание. Учителя ежедневно отдают частичку себя ученикам. А успех учеников – это прежде всего и успех учителя», – с этих слов началось сегодняшнее ме-

роприятие. На нём звучат стихотворения и отрывки рассказов о благородном труде педагогов. «Не смейте забывать учителей» (А. Дементьев), «Призвание – учитель» (Н. Тананко), «Слово об учителе» (В. Евплухин), «Молодость и зрелость» (И. Самарина-Лабиринт) – вот некоторые из них.

Вклад учителя в душу и мировоззрение учеников невозможно переоценить. Чтение стихов о педагогах – повод задуматься о важности этой профессии и, погрузившись в ностальгию, вспомнить своих первых наставников. «Литературный микрофон» как раз позволяет почувствовать это.

Участники конкурса – люди разных возрастов, но в основном школьники. Есть и внеконкурсные участники. Это те, кто готов поделиться собственным творчеством, своими произведениями, которые также соответствуют теме. Один из них – Павел Кожин. Он читает рассказ о других наставниках – людях старшего поколения, дающих мудрые советы для жизни. Суть этого рассказа в том, что наша жизнь – игра, и у каждого человека свои роли, которые могут меняться с течением времени.

Итак, все участники выступи-

ли. Пора подводить итоги. Жюри удаляется на какое-то время для обсуждения. Весь, пусть небольшой, но уютный, зал волнуется в ожидании результатов. Участники хорошо проявили себя, каждый по-особому, талантливо выразил свои эмоции во время чтения. Многие действительно вжились в образ рассказчика, так искренне и непринуждённо, что их можно слушать часами. Поэтому, как мне кажется, трудно выделить кого-то одного. Тем не менее, победители уже определены. Ими становятся: Евгения Терёхина, ученица МАОУ «СОШ №23» (диплом 3

степени), Елизавета Сафронова, ученица МАОУ «СОШ №5» (диплом 2 степени), Илья Кусков, ученик МАОУ «СОШ №13» (диплом 1 степени). Дипломом «Признание жюри» наградили Елену Ивановну Башкину. Всем участникам конкурса вручили сертификаты, а учителям, подготовившим участников и призёров, – грамоты.

Ну, а я хочу лишь повторить вслед за одним из конкурсантов слова поэта Андрея Дементьева:

Учителями славится Россия...>
Не смейте забывать учителей!

Олеся ЗИНОВЬЕВА
Фото автора



СТРОЧКА МНЕНИЯ

Юность важна!

Лиза ЦЕЛИКОВА,
2 курс школы-студии журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮЦ:

– Все мы знаем, что такое дискотека или тусовка с друзьями. А вам не кажется, что сейчас это не так популярно и уже уходит в прошлое? Вот вспомните рассказы своих родителей о их юности. Раньше было много разных клубов и заведений, где молодёжь могла встретиться и потанцевать, да и в школах после многих праздников устраива-

лись дискотеки. У нас же сегодня всё по-другому.

Да, сейчас другое время: все пользуются технологиями – телефоны, планшеты, компьютеры... И всё время все проводят в телефонах и других гаджетах. Но человек же не может жить только в сети! Надо развиваться и общаться в реальной жизни, а не в виртуальной. Лучше сходить с друзьями на дискотеку, а не играть в онлайн-игру. Это время, проведённое вместе, гораздо больше поможет вам стать ещё ближе друг к другу.

Тусовки с друзьями приносят нам много счастливых и радос-



тных моментов, эмоций и ярких воспоминаний. Я думаю, каким бы поколением мы ни были, всё равно нужно стремиться проводить время со своими сверстниками. Цените эти моменты.

ПСИ-ФАКТОР

«Телефонная шея» и другие «прелести» гаджетозависимости



Современная молодёжь старается угнаться за веком прогресса. Но технологии сыграли с неопытными подростками злую шутку – появилась зависимость от гаджетов. Многим теперь становится интересно: а можно ли от неё избавиться и как? Узнать ответы на эти вопросы нам поможет Мария Александровна Случаева, педагог-психолог МАДОУ № 77 «Зоренька».

– Мария Александровна, какие могут быть причины возникновения гаджетозависимости?

– Гаджет – это инструмент, а любой инструмент может быть направлен как на развитие человека, так и на его разрушение. Гаджетозависимость возникает прежде всего при недостатке внимания со стороны родителей или когда подросток пытается уйти от реальности. Неуспешность в реальном мире, отсутствие увлечений или хобби также могут стать такими причинами. Эта зависимость тянется с детства, когда родители начинают подменять реальное общение с ребёнком различными устройствами.

– Так ли опасна зависимость от гаджетов, как нам говорят взрослые?

– Гаджетозависимость опасна, если она на самом деле является зависимостью в классическом понимании. То есть, когда человек без гаджета не может находиться вообще; если в его руках не хватает телефона или планшета, он начинает чувствовать дискомфорт. Если подросток может отодвинуть все свои физические потребности на задний план, полностью погрузившись в игру. Если он уходит от реального мира совсем, теряя в нём ориентацию. В этом случае мы можем говорить о гаджетозависимости.

Психологи считают, что компьютерная зависимость является разновидностью эмоциональной зависимости и очень похожа на алкозависимость и наркозависимость. Причины зависимости, по мнению многих ученых, кроются в особом мерцании экрана, которое возбуждает те же участки мозга, что и при приёме алкоголя либо каких-то психоактивных веществ. Эти участки отвечают за выработку дофамина, который вызывает хорошее настроение, а без стимула мозг зависимого человека начинает хуже работать. Вот в этом случае можно говорить о зависимости, и вот тогда она опасна.

– Какие могут быть последствия от этой зависимости?

– Гаджетозависимость опасна социальной изоляцией, то есть неумением общаться, выражать свои эмоции социально приемлемым способом. Умение общаться приходит только через практический опыт общения. Также опасна зависимость недостаточностью физического развития. У подростков, которые злоупотребляют гаджетами, наблюдается «телефонная шея» – она анормально изогнута. Ещё исследования психологов показали, что у тех подростков, которые проводят очень много времени в гаджетах, снижается концентрация внимания, ухудшается память, мозг привыкает к мгновенному удовлетворению желаний – подростки становятся нетерпеливыми, снижается саморегуляция.

Опять же, если мы говорим о зависимости в классическом понимании, то последствия могут быть самые плачевные. Это эмоциональное истощение, нервное истощение вплоть до психических срывов. Может быть и физическое истощение, если ребёнок отодвигает свои физические потребности на второй план, а на первом у него будет игра либо общение в виртуальном мире. Подросток на-

чинает путать реальный мир с виртуальным, и это всё может привести к очень серьёзным последствиям вплоть до суицида.

– Нужен ли кардинальный отказ от телефона, чтобы наладить нормальный режим и улучшить успеваемость, или можно как-то по-другому?

– Конечно же, кардинальный отказ от телефона – это не выход. Родители должны приучать детей к правильному обращению с гаджетами ещё в дошкольном возрасте. Нужно рассказать, сколько времени можно проводить в гаджетах, научить ребёнка прерывать игру, заканчивать смотреть мультки, передачи. Впоследствии, в подростковом возрасте, это поможет правильно использовать гаджеты по назначению.

Но как же мы можем сейчас помочь подростку, у которого уже сформировалась какая-то зависимость – сильная или пока не очень? Прежде всего надо осознать проблему, и если подросток уже решил как-то бороться с этим, то проблема уже осознана, первый шаг уже сделан. Второе – необходимо выделять время на использование гаджетов. Если при каждой возможности вы хватаетесь за смартфон, нужно записать общее время использования гаджета и день за днём его нужно уменьшать. Главное правило – действовать постепенно. Резкий переход заставит нервничать, переживать, как-то негативно реагировать.

Нужно уменьшить количество уведомлений на телефоне, оставить только необходимые, так как уведомления отвлекают, подросток берёт в руки планшет, погружается в эту информацию, и тем самым гаджет забирает время и внимание подростка. Также нужно избавиться от ненужных приложений, ведь, когда нужно что-то найти в телефоне, отвлекаешься на приложения, которые всплывают на экране, и внимание переключается на них.

Больше читайте, гуляйте с друзьями (без смартфона!), занимайтесь спортом. Ещё хотела бы посоветовать прочитать книгу Элизабет Килби, которая называется «Гаджетомания. Как не потерять ребёнка в виртуальном мире». Она полезна как родителям, так и подросткам.

Матвей МОИСЕЕВ
Рисунок из Интернета

СТРОГИЕ, НО СПРАВЕДЛИВЫЕ

Донести всё лучшее

С чем у нас ассоциируются школьные уроки литературы и русского? Чтение учебника, зазубривание правил, ответы на вопросы в конце параграфа? Нет! В Лицее №17 с этими предметами дела обстоят иначе – благодаря чудесному преподаванию Анны Александровны Шнюковой. Для неё ученики и их достижения всегда на первом месте, а первостепенная задача – интересная и понятная подача материала. Она стремится найти индивидуальный подход к каждому ученику и заинтересовать своим предметом.

– Анна Александровна, почему вы выбрали работу учителя?

– Во-первых, у нас династия – моя мама и моя бабушка были учителями, а отец – кандидатом наук, преподававшим в вузе. Профессия педагога была мне знакома, но она меня не страшила. Я не собиралась быть педагогом сначала, собиралась поступать в другой вуз, на факультет психологии, но так получилось, что я заболела и пропустила экзамен, и всё, что мне оставалось, это поступить в педагогическое училище, в группу для учителей начальных классов с преподаванием русского языка и литературы. Я решила попробовать, но в случае неудачи перепоступить. В этот год было вложено очень много времени и труда, и бросать это было просто жалко. Я закончила обучение, побывала на практике и поняла, что умею и хочу работать с детьми.

– Важна ли заинтересованность учителя в успехах ученика?

– Конечно! Мне кажется, это большей частью и мотивирует педагогов – успехи учеников.

– Как вы относитесь к тому, что ученик может иметь собственное мнение?

– Прекрасно. Каждый человек должен иметь собственное мнение, и я не считаю, что оно неправильное. Я работаю с подростками, у которых уже действительно есть своё мнение по определённым вопросам. Оно может быть незрелым, и задача учителя – показать вопрос с разных сторон, чтобы видение предмета не было однобоким.

– Почему литературу важно изучать в школе?

– Литература – это не про героев и не про слова, это – про людей, это то, что помогает нам развивать эмоциональный интеллект. Через чувства героев, которые мы тоже испытываем, мы находим ответы на вопросы, что же делать, когда с нами это

происходит. Не всегда герои совершают правильный выбор, как и мы. Очень важно научиться делать этот нравственный выбор на примере героев и учиться на своих собственных ошибках. Этому и учит литература. Вниманию мы уделяем и красоте языка – ведь мы изучаем не что попало, а лучшие произведения, что позволяет школьникам ценить язык. Кто-то находит любимых писателей, кто-то – именно того писателя, который открывает ему глаза на мир, кто-то оценит именно писательский стиль. Поэтому я считаю, что литература – это именно тот предмет, на котором можно поговорить о человеке, о том, что с ним происходит. Мы же не можем поговорить об этом ни на математике, ни на географии. Литература – это единственный предмет, на котором мы можем поговорить о том, что происходит с нами.

– Вы часто самостоятельно готовите материалы для уроков, стремитесь выдать информацию как можно понятнее. Что вас мотивирует на это?

– Учитель – это человек, который может сложные вопросы сделать простыми, задача учителя – не запутать ученика, а, наоборот, разложить всё по полочкам. Я работаю в лицее, где мышление у многих ребят математическое, им нужны определённые алгоритмы. В русском языке много логичного, как в математике, поэтому, если это сделать с точки зрения логики, то ученикам с математическим складом ума это легче запоминать. К сожалению, в учебниках часто не преследуется задача логичного объяснения, поэтому я делаю материалы для уроков самостоятельно.

– Должна ли школа заниматься воспитанием детей?

– Я считаю, что воспитывать детей нужно всем – и родителям, и школе. Учитель должен воспитывать своим примером. Если он любит свой язык, всегда найдётся тот, в ком он пробудит желание изучать его – это, во-первых. Во-вторых, мы же не только учителя, мы тоже люди, мы рассказываем, что с нами происходит, как мы на это реагируем, какими добрыми делами занимаемся. Мне кажется, это влияет на учеников в какой-то мере. Педагог не идеален, но то хорошее, что он может донести до детей, он должен донести.

Мария РЕПИНА. Фото из архива А.А. Шнюковой



БЕГОМ В КИНО!

Наше прошлое, настоящее и будущее

«Всё, что я делаю, – ерунда. Зачем я вообще работаю? Я уже неделю на работу хожу и ещё ни разу туда не пришёл. Для кого всё это? Мы стараемся, делаем, у нас четыре корпуса нашего НИИ, а толку никакого. Мы изобрели какой-то провод странный. Зачем он нужен? Пять лет работали над ним...», – в этом выражении инженера из веб-сериала «Внутри Лапенко» [16+] многие россияне узнали себя.

В декабре 2019 года на YouTube появился никому незнакомый «Внутри Лапенко» – российский веб-сериал. Его фишка в том, что всех персонажей играет всего лишь один актёр – Антон Лапенко. Он родился 1 сентября 1986 года в Зеленограде, вырос в семье, в которой воспитывалось 16 детей! В 2011 году окончил актёрский факультет ВГИКа, а через несколько лет поступил в труппу Московского драматического театра имени К.С. Станиславского.

Ещё в 2014 году Антон начал снимать на телефоне небольшие юмористические ролики с чудными героями и выкладывать их в сеть. Вскоре творчеством актёра заинтересовал Вячеслав Дусмухаметов. Он и предложил снять веб-сериал, профинансировал его.

Сериал отображает будни нескольких людей, пути которых пересекаются в определённых точках сценария. В интернете мож-

но насчитать около 123 героев. Каждая серия представляет собой отдельную историю, не связанную с предыдущими. Основное же действие комедии происходит в неизвестном городе то ли в 80-х, то ли в 90-х годах. Робкий инженер, работающий учёным в НИИ, на протяжении всего действия безуспешно пытается встретиться со своей возлюбленной – «особой». В городе орудует банда «Железные рукава». На эту группировку всячески пытается выйти полубезумный друг инженера – журналист, ведущий телепрограммы «Загадка дыры». Параллельно показан быт рок-группы «Багровый Фантомас», состоящей из Розы Робота и Шершня. Они являются соседями инженера, «тусуются» и нарушают закон, пытаясь «написать свою историю». Также в сериале есть линия ведущего телепередачи «Сдохни



или умри»: гиперактивный журналист пытается научить зрителя методам выживания в лесу, но в итоге сам чуть не погибает.

Вызывает восторг то, как артист талантливо подаёт образы героев и как точно они выглядят в этой ностальгической обстановке. Весьма занимательно следить за сатирическими отсылками к фильмам и передачам, таким как «Брат», «Игла», «Криминальное чтиво», «Намедни» с Леонидом Парфёновым и другим.

Кроме того, для съёмок качественно выбрали локации – пластиковые окна и другие киноляпы появляются в кадре крайне редко. К ярким сторонам сериала можно добавить сильный монтаж и атмосферное музыкальное сопровождение. Под сериями сложно найти негативные комментарии. Материал повлиял на развитие качества контента в русскоязычном кинопространстве: сериалов такого необычного формата у нас ещё не было.

В каждом из персонажей есть мы, наше прошлое, настоящее и будущее. Сериал отражает некоторую правду тех времён, погружает нас в ту обстановку. Думаю, именно поэтому сериал настолько популярен. Кстати, благодаря такой популярности из скромного артиста, зарплаты которого едва хватало на бензин, Лапенко превратился в одного из преуспевающих артистов с хорошим гонораром...

Ника ГУРБАТОВА

КНИЖКА НА ПОЛКУ

«Говори правду!»

«Не имеет значения, что ты думаешь. В мыслях ты противоречишь себе сотни раз за день», – говорил тисовый монстр главному герою. И, правда, мы не всегда говорим то, что думаем. «Голос монстра» – книга, наполненная глубокими переживаниями и грустной реальностью. В ней четыре истории, которые изменят ваше мировоззрение, попадут в самое сердце и заставят задуматься, а всё ли так «прозрачно» в нашем мире.

История произведения удивительна и печальна, ведь его концепция принадлежит уже покойной английской писательнице Шивон Дауд, которая так и не закончила книгу, но идею она передала своему редактору, который работал с будущим автором – Патриком Нессом. Идея осталась той же, ну а роман стал совсем иным – авторским.

Конор О'Молли – тринадцатилетний парень, который, казалось бы, ничем не отличается от своих сверстников, но, к сожалению, подвергается буллингу со стороны одноклассников, а учителя то и дело проявляют излишнее сострадание и милосердие, что и раздражает ребят. Некоторые и вовсе его не замечают, человек-невидимка, не иначе. А дело-то всё в чём? Его мать смертельно больна, отец уехал со своей новой семьёй в Америку и навещает парнишку всё реже и реже, а бабушка совсем не понимает Конора и строит его так, что видеть он её в их доме не хочет. И что же? Однажды, в 00:07



ночи к нему является тисовый монстр, который и перевернёт его жизнь с ног на голову. И, к сожалению, явился он не за тем, чтобы вылечить маму мальчика, а вылечить его самого. Конор поймёт, что за «правду» потребует монстр, но будет уже поздно...

«Голос монстра» – одна из книг, которые читаются на одном дыхании. Это не история с хорошим концом, но она с хорошим сюжетом, она по-настоящему «живая». Здесь всё, о чём взрослым и подросткам сложно обычно разговаривать: проблемы нравственного выбора, сложности отношений в семьях, буллинг и многое другое. Вы испытаете настоящие, искренние эмоции, которые при чтении так и рвутся наружу. Это произведение станет для вас некой отдушиной и заставит поверить в то, во что до сегодняшнего дня вы не верили. Надеюсь, вы загоритесь желанием прочесть эту книгу и непременно сожжёте все мосты в прошлое, а ваши сомнения уйдут прочь.

Рая ШИБАНОВА

ПОЛЁТ НАД МИРОМ

Сказка круглый год

«Голубино» – туристический парк с лесным отелем, расположенный в Пинежском районе Архангельской области в непосредственной близости от Голубинского карстового массива и Пинежского государственного заповедника на самом берегу реки Пинеги. Именно туда и лежал наш путь. Мы отправились туда с классом и даже не подозревали, что это нас так полнит, что поездка окажется полной эмоцией и впечатлений...

Семь часов утра. Мы садимся в автобус и отправляемся в наше небольшое путешествие. В пути нам предстоит провести четыре часа. Кто-то сразу решает досмотреть сон, который был прерван ранним подъёмом, и откидывается на спинку сидения.



Моя подруга в том числе, поэтому мне приходится развлекаться с компанией ребят, сидящих сзади. Спустился два часа мы уже максимально расположены друг к другу и все вместе обсуждаем общие темы, смеёмся, едим, слушаем музыку и просто наслаждаемся общением. Эти часы пролетели так быстро, что мы даже не заметили, как оказались в пункте назначения.

На выходе из автобуса нас встретила инструктор Зоя и повела в ресторан при лесном отеле. Там мы попили чаю с вкуснейшими пирогами с клюквой. После перекуса и небольшого отдыха мы отправились в заповедник. Зоя рассказала нам о растении и животных, обитающих здесь. Дальше мы пошли

пешком до водопада и узнали историю про мужскую и женскую лиственницы, прикоснувшись к которым, можно загадать желание. Конечно же, я не удержалась и загадала.

Придя на место, на смотровой площадке мы наслаждаемся шикарным видом. Горы, лес и всё вокруг усыпано чистым белым снегом. Тут, в лесу, даже дышать легче. Инструктор предложила нам спуститься к водопаду и попробовать из него воду. Она оказалась чистой и очень вкусной.

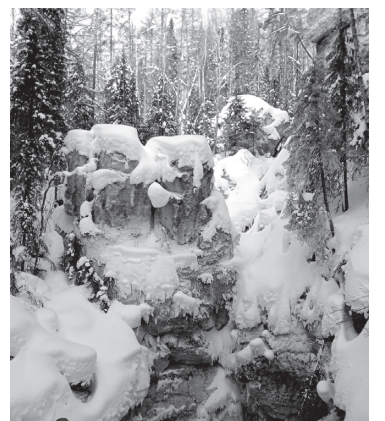
Мы возвращаемся к отелю, где нас уже ждёт обед. На этот раз мы отведали горячие щи, витаминный салат и мясо с грибами и пюре. У нас в запасе остаётся час до самого интересного – того, ради чего мы приехали сюда, – похода в пещеру. Свободный час мы решили провести на чудесной горке, с которой катались на ватрушках и детских снегоходах, доезжая почти до самой реки. От этих катаний мы с моими одноклассниками были в полном восторге!

Уже другие инструкторы – Олег и Ольга – провели для нас инструктаж по технике безопас-

ности и надели на нас каски с фонариками. На автобусе мы добрались до пещеры минут за десять. Пока мы находились в дороге, Олег рассказывал нам про пещеры Пинежского заповедника. Всего в Архангельской области насчитывается около 450 пещер, 380 из которых расположены вдоль реки Пинеги. Система пещер Кулогорская – Троя, расположенная в 25 км от парка «Голубино», – самая протяжённая на северо-западе России, её длина 18 600 км.

Мы подъехали к лесу. Дальше – пешком через лес. Стройные ёлки и сосны тянутся высоко вверх. Сугробы вокруг добавляют лесу таинственности. Где-то здесь сейчас спят животные и растения и ждут тёплого весеннего солнышка, которое растопит снег и снова даст им тепло и свет.

Мы спускаемся в пещеру. Здесь намного теплее, чем на поверхности. Это неудивительно, ведь у большинства пещер Пинежья «водяное отопление», так как через них протекают подземные реки и ручьи, температура в которых около +5°. Пещеры на Пинежье – карстовые.



Карст – это результат процесса растворения водой горных пород (гипса, известняка, ангидрита). Возраст горных пород, в которых образовались Пинежские пещеры, около 300 млн. лет.

В пещере очень красиво. Сейчас, зимой, здесь можно увидеть ледяные сталактиты, сталагмиты и удивительной формы снежные кристаллы. Нам даже удалось увидеть в этой пещере летучую мышшь, которая осталась здесь на зимовку!

На этом наше удивительное путешествие заканчивается, и мы отправляемся домой. Из этой поездки я узнала много нового об одном из уголков своего региона и получила огромное количество ярких эмоций.

Саша ПЕРМЯКОВА
Фото Е.М. Гущиной