



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

... И летний ветер в ушах!



Пришёл месяц май! «Вот вот наступит лето!» – эта фраза просто не выходит из головы. Как быстро пролетает время! И, оглядываясь назад, ты видишь, как много сделал за прошедший учебный год. Вот так бывает, мы взрослеем, а вместе с нами меняется восприятие времени – оно ускоряется, его не хватает...

Но это неплохо, главное – не упускать важные моменты в жизни.

Длинные майские праздники подарили и отдых, и много приятных и ценных эмоций и впечатлений – чувства единения и сплочения, гордости, радости и памятной грусти.

И впереди – целых три месяца тепла и солнца! На летних каникулах тоже обязательно будет великое множество ярких событий. Потихоньку появляется ощущение полной свободы. Летний ветер уже начинает завывать в уши, солнце греет землю, и ребята с радостью снимают куртки из-за наступившего тепла.

Не будем забывать, что для кого-то наступление лета – это радость, веселье и беззаботность, а для кого-то – экзамены и, возможно, стресс. В майском выпуске «Воробья» вы найдёте советы, как сберечь нервное равновесие, принести пользу другим и своему городу.

Маша УСТИНОВА



День Победы – праздник жизни!



9 мая в нашем городе состоялся праздник в честь Дня Победы Красной армии над нацистскими захватчиками в Великой Отечественной войне. На площади Победы располагались трибуны, где сидели ветераны и дети войны, а также их родные. Для того чтобы на параде ветераны провели время с комфортом, волонтеры Победы сопровождали их.

В начале этого масштабного мероприятия на большом экране прямо у входа в Дом корабела мы смотрим прямой эфир с Красной площади и обращение президента к россиянам – о мужестве наших защитников и важности памяти для следующих поколений. Затем следует минута молчания.

И вот на площади в 11:00 начинается прохождение военной

техники. Из ретро-автомобилей здесь легковой ГАЗ-67, броневый автомобиль БА-63 и танк Т-34А, а также грузовики с «живыми картинками» сцен из разных битв.

Как только машины прошли, площадь заполняют танцоры из творческих коллективов Северодвинска. «Память сердца» – так называется их хореографическая композиция, которую дополняют стихи в исполнении актёров Северодвинского драматического театра.

В 11:25 начинается торжественное прохождение и построение отрядов военно-патриотических клубов, ветеранов боевых действий, кадетов и представителей общественных организаций. Их приветствует командующий парадом Алексей Павлович Мысов, а затем док-

ладывает о готовности капитану первого ранга, ветерану Великой Отечественной войны Михаилу Самуиловичу Симкину. Далее они вместе проезжают вдоль шеренг.

И вот начинается митинг «Нам жить и помнить», на котором заместитель губернатора Архангельской области, глава Северодвинска и председатель совета депутатов поздравляют с Днём Победы всех горожан. Присоединился к поздравлениям и Михаил Самуилович. Под конец торжества над площадью пролетели вертолёты Ми-8.

Парад окончен, начинается праздничный концерт. И по всему городу до вечера будут работать праздничные площадки...

Маша УСТИНОВА
Фото автора



(СТО)ЛИЦА

В памяти на века

День Победы – это праздник, очень важный для нашей страны. Мы никогда не должны забывать подвиг тех, кто боролся за мирное небо над головой своих потомков. Давайте узнаем, как празднуют этот праздник северодвинцы.



Дмитрий Левченко, 13 лет:

– Девятого мая мы ходим на парад, который проходит на главной площади города, а также украшаем окна – участвуем в акции «Окна Победы».



Яна Плотичина, 13 лет:

– У нас в семье обязательных традиций проведения этого праздника нет. Мы каждый год отмечаем этот день по-разному. В прошлом году, например, мы провели этот день на даче, смотрели военные фильмы.



Софья Власова, 12 лет:

– Обычно на 9 мая мы ходим к моей прабабушке. Она нам рассказывает истории из её детства, потому что, когда была война, бабушка была маленьким ребёнком. Также она рассказывает о том, как мой прадедушка воевал. А я часто пою на площади на городском празднике, участвую в акции «Бессмертный полк».



Дарья Шубина, 14 лет:

– Традиционно мы в семье с утра готовим праздничный завтрак и смотрим парад на Первом канале! Одна из традиций – это прийти на главную площадь на торжественные мероприятия, которые там проходят.

Полина МАНДРЫКИНА

ТВОРЧЕСТВО

Весна. Добро. Стихи...



Весна – это время, когда хочется верить в добро. Вокруг тает снег, появляется первая зелень. Весь мир оживает после долгого сна. Ну как тут не надеяться на лучшее? Но важно не только верить в счастье, но и дарить его тем, кто в нём нуждается.

Так считают и работники молодёжного центра. 27 апреля в его стенах прошёл творческий вечер «И тает лёд, и сердце тает...». Мероприятие проводилось в рамках «Весенней недели добра 2023», главным организатором которой является «Молодёжка Народного Фронта». Своими стихами поделились члены МОлодёжного НОвого ЛИТературного объединения «МО.НО.ЛИТ». А член со-

юза композиторов России Илья Усов и музыкант Сергей Чистяков порадовали зрителей прекрасной музыкой. Несколько песен исполнил Сергей Боргулёв – старший матрос тяжёлого атомного ракетного крейсера «Адмирал Нахимов». Участники поднимали темы добра, взаимопомощи, любви и природы. Несмотря на то, что зрителей было не так много, вечер удался на славу. Дружеская атмосфера, прекрасные стихи и музыка – вот рецепт настоящего отдыха души. Встреча завершилась общим фото выступавших. А что для вас значит «добро»?

Лена АНУФРИЕВА

Фото В. Ключевой

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Дружная суббота

В этом году нашему городу Северодвинску исполняется 85 лет. В честь этого праздника жителей пригласили в парк культуры и отдыха на общегородской праздник «От сквера к парку». Главным пунктом праздничной программы стал субботник.

Субботник – это организованное общественное мероприятие, объединяющее поколения, которые добровольно трудятся в нерабочее время для очищения и поддержания чистоты своего города. Первый общегородской субботник по закладке сквера силами горожан в Северодвинске состоялся 5 мая 1951 года.

А в субботу 6 мая этого года перед началом работы все желающие прошли регистрацию. Пришедшим людям организаторы предоставили весь необходимый инвентарь для работы: грабли, перчатки, мешки для сбора листьев; затем показали участок, на котором нужно было прибраться. Действия происходили очень дружно, слаженно и сообща. Все друг другу помо-

гали: один держал мешок, другой сгребал в него листья. Меня очень удивило то, что на субботнике было очень много маленьких ребятшек, они тоже помогали убирать листья. В наше время не так часто можно встретить детей, которые хотят сохранить наш город в чистоте. Многие засоряют улицы разным мусором, вместо того чтобы взять и убрать его.

На субботнике была очень весёлая атмосфера. Рядом работали некоторые аттракционы, звучала подбадривающая музыка, открыты были ларьки, в которых дети и взрослые могли купить какие-нибудь игрушки, сувенирчики, попкорн, мороженое и сахарную вату!

Субботник длился всего два часа. Затем организаторы вручили всем тем, кто участвовал, пригласительные билеты на посещение одного любого аттракциона! Для детворы изначально это была хорошая мотивация поработать на субботнике. После началась развлекательная программа, посвящённая Дню рож-



дения сквера: ребята рисовали мелками, танцевали и играли. Ведущие были очень энергичные и весёлые.

Также в этот день на площадке за аттракционом «Орбита» в парке культуры и отдыха состоялся благотворительный сбор макулатуры и вторсырья. Все вырученные средства пойдут на помощь приютам для животных и тяжелобольным детям. Я рада, что многие люди сдают макулатуру, чтобы сбросить лес от вырубки, и вторсы-

рье, чтобы сохранить нашу природу чистой и красивой, а помимо этого одновременно помогают детям и животным!

Всем участникам очень понравилось мероприятие такого формата! Субботник сплотил незнакомых людей. Они смогли пообщаться и вместе прибраться в нашем парке! Это был один из самых весёлых и дружных субботников, который все запомнят надолго.

Милана МАЧ

Фото автора

КОНКУРС

«И сколько б танцев ни бывало, а лучше вальса, право, нет»

Нарядные платья, сложные причёски, хорошие манеры и красивые танцы... 15 апреля в ДЮЦе состоялся открытый городской конкурс «Школьный вальс». На сцене концертного зала будущие выпускники общеобразовательных учреждений города традиционно показывают свои танцевальные номера к «Последнему звонку» и выпускным вечерам 2023 года.

Программа «Школьного вальса» начинается с выступления школьных пар. Следом за ними танцуют ансамбли. Участники представляют венский вальс с элементами фигурного.

Конкурсная программа предполагает работу жюри. Сегодня оценивают выступления ребят опытные хореографы: преподаватели танцевально-спортивного клуба «Акма» и ансамбля бального танца «Эос». Готовят участников танцмейстеры. Это педагоги-наставники, классные



руководители и школьные хореографы. Они поддерживают ребят перед выступлением, а после разбирают все ошибки. Среди конкурсантов сегодня не только ежегодные участники, но и новички. Хореограф лицея №17 Анастасия Родионова готовит уже не первое поколение танцоров «Школьного вальса», ведь для лицея участие в таких мероприятиях – традиция. Она рассказала нам, что многие выступают здесь сегодня впервые. Интересно, что есть и такие ре-

бята, которых затащили чуть ли не силой, но потом им тоже стало очень нравиться танцевать. Каждая команда разрабатывает не только танец, но и костюмы. Как будут выглядеть пары на вальсе, тоже решает наставник. В этом году у лицеистов новые костюмы – что-то делалось под заказ, а что-то дошивали сами буквально накануне конкурса.

Перед выходом все участники на нервах. Поэтому между конкурсными номерами выступает хореографическая студия

«Золотица». Своим примером девочки вдохновляют участников и отвлекают их от переживаний.

Кроме организаторов события, жюри и участников в зрительном зале – эмоциональные болельщики. Каждый поддерживает свою команду.

По итогам конкурса в номинации «Соло» побеждает пара из школы №6, а лучшим ансамблем становится 9 класс 27-й гимназии. Ребята-победители отмечают, что успех в танце зависит от каждого партнёра, от того, как они чувствуют друг друга во время движений.

Все участники городского конкурса «Школьный вальс» выложились по полной. Незабываемые эмоции и эстетичность мероприятия вновь впечатлили зрителей и болельщиков. А точность движений покорила жюри.

Дарина БОЛДЫРЕВА

Фото О. Зиновьевой

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Как не выгореть дотла

Евгений АЛСУФЬЕВ,
2 курс Школы-студии журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮЦ:



– В последнее время общество, в том числе и молодёжь, всё чаще сталкивается с такими проблемами, как выгорание и профессиональная деформация. Например, в журналистике этому способствуют ненормированный рабочий день, высокий темп работы, множество дедлайнов, «токсичная» среда и т.д. Избегать выгорания мало у кого получится, так как это естественный процесс, который случится со всеми, кто много работает. В рамках своего школьного проекта я изучал материалы по этому вопросу и сформулировал советы, которые могут помочь в данной ситуации. И теперь я готов поделиться ими с вами.

Во-первых, если чувствуете, что работа превращается в рутину, необходимо сбалансировать свою жизнь. Выделяют четыре своеобразных составляющих жизни: тело, деятельность, контакт, смысл. Идея в том, чтобы на каждую из них уходило равное количество времени (примерно по 25%). Если в какой-то момент вы хотите подольше поспать или, наоборот, пренебречь сном, то вы должны осознавать, какие последствия вас ждут.

Также вы можете попробовать себя в другой сфере вашей деятельности. Например, если во время съёмок сюжетов вы постоянно стоите за камерой, «протестируйте» роль звукорежиссёра или корреспондента. Это помо-

жет вам развеяться, отстраниться от старой работы и открыть для себя новые перспективы.

Старайтесь сохранять спокойствие и ограничьте внешние раздражители. Сократите время просмотра новостей и мемов, лучше сходите прогуляйтесь, помедитируйте или займитесь, наконец, спортом. Ещё я могу посоветовать завести новые знакомства. Мы живём в эпоху интернета, а это значит, что мы запросто можем найти человека, близкого нам по духу. Это, опять же, поможет вам развеяться, а также вы сможете друг друга чему-то научить и улучшить свои навыки общения.

В трудных ситуациях не пренебрегайте помощью психологов и психиатров. Всё-таки это специалисты, они лучше разбираются в теме, а значит, точно смогут вам помочь.

Под конец хочется сказать, что выгорание и профдеформация – это серьёзные проблемы, с которыми рано или поздно придётся столкнуться всем. Эти советы, конечно же, подойдут не только журналистам, но и лицам других профессий.

ПСИ-ФАКТОР

Спокойствие, только спокойствие!

Уважаемые выпускники, впереди у вас важное событие – экзамены. Но это лишь один из этапов, которые вам нужно пройти. Психолог школы №21 Евгения Константиновна Ушпалевич даст вам несколько советов, как справиться со стрессом и настроиться на успешную сдачу экзаменов.

Первое, дайте себе право на ошибку. Ошибки – это нормально, невозможно выполнить всю работу идеально, вы же люди, а не роботы.

Спите, ешьте, занимайтесь спортом, не забывайте про свой привычный режим дня, выделяя время на подготовку к экзаменам, а не меняйте режим кардинально.

На самом экзамене, если вы чувствуете, что начинаете волноваться, можно использовать специальные упражнения. Например, дыхательные. Самое простое – сделать глубокий вдох и выдох, а в промежутке сосчитать до пяти или до десяти. Ещё я рекомендую упражнение «квадрат», когда мы на четыре счёта выдыхаем, затем на четыре счёта задерживаем дыхание, на четыре счёта выдыхаем и опять на четыре счёта задерживаем; повторяем этот квадрат до четырёх раз.

Во время экзамена не бойтесь

выходить из аудитории. Можно размяться, сделать физические упражнения, например, напрячь и расслабить мышцы, чтобы вся нервная дрожь ушла вместе с вашим расслаблением. Можно сходить умыться или помыть руки, тем самым сняв напряжение и вместе с водой как бы слить его

наши руки и мозг начинают работать быстрее, и мы выполняем задание, даже если оно нам незнакомо.

Чтобы рассчитать время верно, составьте себе план, сколько вам нужно времени на каждую часть вашей работы. Например, 15 минут на тестовую часть, 20 минут – написать всё на черновике, 30 минут – чтобы переписать, и 10 минут на проверку. Такой график, с учётом ваших временных рамок, поможет действовать, чтобы времени хватило на всё.

Настраивайте себя на положительный результат. Если вы на протяжении недели будете говорить, что у вас ничего не получится, то вероятность этого увеличится на 20 процентов. А вот если вы будете думать, что «я всё смогу», то, соответственно, вероятность этого увеличится так же на 20 процентов.

И знайте, что за вас волнуются ваши педагоги, учителя, друзья, родители, поэтому не переживайте – за вас это сделают другие. Мы в вас верим! Удачи!

Дарья БЕЛОЗЕРЦЕВА
медиацентр МАОУ «СОШ №21»
Фото из Интернета



из своего организма.

Когда вы видите свою экзаменационную работу, вам может показаться, что вы ничего не знаете. Но не переживайте, вам нужно начать с задания, которое, по вашему мнению, кажется наиболее простым или знакомым, или просто начать писать – иногда

СТРОГИЕ, НО СПРАВЕДЛИВЫЕ

Влюбить в звучащее слово

Хорошая дикция, умение понимать и пересказывать текст пригодятся всегда. А научить этому может Татьяна Николаевна Васенина, руководитель Театра книги «Эксклюзив». Её ученики часто выступают на конкурсах чтецов и занимают там призовые места. Но, как и в любом деле, в обучении художественному слову есть свои трудности и особенности.

– Татьяна Николаевна, в каком возрасте лучше начинать заниматься чтецким искусством?

– Всё зависит от ребёнка и его развития, от развитости дикции. Чёткого возраста нет. Начинать занятия можно при условии, что ребёнок выговаривает основную часть звуков, получил одобрение родителей и готов к упорной работе.

– А когда уже поздно?

– Никогда. В любом возрасте это будет полезно и интересно. Пробовать что-то новое можно постоянно. Может быть, взрослому человеку будет труднее развить голос, но, если захотеть и постараться, возможно всё!

– Если ребёнок хочет заниматься художественным словом, а родители не одобряют это, то вы не будете заниматься?

– Не буду. Родители в любом случае должны знать, где ребёнок и чем он занимается.

– А если, наоборот, не хочет ребёнок?

– Тоже нет. Это не имеет смысла. Нет желания – нет эффективной работы. Не всегда у детей получается с первого раза сделать нужную интонацию или быстро выучить стих, и если он не готов пытаться учиться чему-то новому, то и заставлять бесполезно. Как говорится, насильно мил не будешь.

– В современном мире люди, особенно подростки, довольно замкнуты, а эмоции – главное в чтецком мастерстве. Как помочь человеку раскрыться и сколько на это нужно времени?

– Есть много тренингов, помогающих раскрепоститься, перестать бояться публики и сцены. В любом случае, надо искать индивидуальный подход к каждому. Нет какой-то техники, которая подходила бы всем. Со временем тоже всё очень неоднозначно. Некоторым достаточно трёх занятий, а другим не хватит и трёх месяцев. Одной девочке понадобилось три года. С этим не надо торопиться. Маленькими шагами, медленно, но верно нужно повышать планку. Сначала выступить перед группой, потом играть второстепенные роли, но уже на сцене, и так пока не придёт уверенность. Но, на самом деле, заниматься художе-

ственным словом только для того, чтобы раскрепоститься, – дело благодарное. Это второстепенная задача. Да, уверенность с опытом приходит, этого не отнять, но всё-таки главное – получать удовольствие от процесса. За тем, чтобы избавиться от зажимов и комплексов, лучше обращаться к психологу.

– С каким возрастом проще заниматься?

– Легче с теми, кому интересно. Мне интересно со всеми, но я знаю людей, которые работают исключительно со взрослыми или, наоборот, только с маленькими детьми. У всех свои сложности, особенности. Например, когда учишь людей упражнениям артикуляционной гимнастики, которые в большинстве своём выглядят нелепо и смешно, дети спрашивают: «Как это сделать?», а взрослые и подростки – «Зачем?», «Почему именно я?», «Это же глупо!». Да и объяснять нужно им по-разному, хотя и делают они одно и то же. Детям легче воспринимать всё как игру, а со взрослыми так не поиграешь. Им нужно подавать это как тренинг, объяснять, на что это влияет, как помогает.

– Какие есть сложности в работе педагога по чтецкому искусству?

– Чтобы человек хорошо чи-



тало, нужно влюбить его в звучащее слово, показать всю красоту его собственного голоса, научить глубже понимать произведение. Часто приходится по несколько занятий разбирать смысл каждой строчки, чтобы человек лучше вжился в роль. Ещё довольно сложно подобрать для чтеца выгодный, интересный, не слишком популярный материал, да ещё и такой, который был бы ему по силам. А когда материал подобран, нужно ещё понять, как лучше прочитать. Надо найти общее видение произведения, так как зачастую я и чтец видим его совершенно по-разному.

– Чем чтецкое искусство может помочь в будущем?

– Не будем забывать, что люди – существа социальные. Есть очень много профессий, где без

взаимодействия с другими не обойтись, а человека с красивым, поставленным голосом и внятной дикцией слушать гораздо приятнее, чем того, кто не занимался речью. Ещё художественное слово учит правильно выражать эмоции, что сводит к минимуму конфликты на почве недопонимания. Нельзя забывать и про память! Регулярное заучивание стихов и рассказов поможет развить скорость запоминания. И, конечно, самое очевидное – это умение легко выступать на публику. И речь не только про большую сцену и конкурсы. Любые конференции, собрания, даже ответы у доски будут меньше выбивать из колеи и не покажутся слишком сложным испытанием!

Лена АНУФРИЕВА
Фото из архива Т.Н. Васениной

КНИЖКА НА ПОЛКУ

«А война шла на нас...»

Война является одним из самых страшных бедствий для человечества. Огромное количество людских судеб было сломано, а семей разрушено в Великую Отечественную. Но самое страшное – это дети на войне. «А война шла на нас...», – рассказывает главная героиня повести Льва Кассиля Сима Крупицына. «Великое противостояние» [0+] – книга, которая повествует о жизни детей и подростков в военные годы. Произведение разделено на две части – «Моя Устя» и «Свет Москвы».

Сима Крупицына – обыкновенная тринадцатилетняя девочка, которая ничем не выделялась. В семье она была младшим ребёнком, и поэтому все её считали маленькой и глупенькой. Мама твердила девочке, что она некрасивая, и только папа не замечал недостатков Симы. Он был слеп по причине ранения. Постоянно отец говорил ей, что внешность не основное в человеке, главное, чтобы он был душевным. В первой части Сима знакомится с известным режиссёром Расщепеем, снимается в фильме про войну 1812 года, где играет роль партизанки Усти.

Во второй части 16-летняя Сима Крупицына отправляется в поход с пятиклассниками в качестве пионервожатой, но начина-



ется Великая Отечественная война, и главная героиня уезжает вместе со всеми детьми в эвакуацию. Один из её подопечных детей сбегает обратно в Москву, из-за чего Сима тоже решает вернуться и найти его.

Читая повесть, мы погружаемся в атмосферу советской жизни до, после и во время войны. Повесть учит нас быть ответственными и смелыми, преданными своей Родине в эпоху тяжёлых испытаний.

Сима переживает разные события своей жизни, наполненные захватывающими и даже драматическими моментами. Кто и как поможет ей с ними справиться? Читайте, и узнаете!

Саша ПЕРМЯКОВА

АРТ-ПОХОД

Ярмарки краски

Почти у каждого из нас есть свой талант или увлечение. 6 мая в НТЦ «Звёздочка» можно было побывать на ярмарке аниме-товаров, на которой собралось множество увлечённых ребят. Кто-то пришёл просто пообщаться с единомышленниками и закупиться интересными вещами, а некоторые решили показать костюмы своих любимых героев.

На ярмарку пришли «персонажи» и популярных проектов, таких как «Великий из бродячих

псов» и «Евангелион», и менее известных мультфильмов и комиксов. Но было то, что объединяло их всех: увлечённость японской анимацией и желание найти новых друзей. Весёлые танцы, забавные образы и приятная атмосфера не давали скучать посетителям.

Если вы хотели, но не смогли попасть на эту ярмарку, не стоит расстраиваться! Подобные события проходят в нашем городе раз в несколько месяцев.

Лена АНУФРИЕВА
Фото автора



ТЕАТР+Я

«Высоты, которые сдавать нельзя!»

Этой весной юные артисты 35-го юбилейного выпуска объединения «Ключ» Северодвинской гимназии N 14 представили свой новый спектакль «Страсти по Островскому» [12+], который порадовал зрителей своей актуальностью и затронул важные для молодёжи темы.

Автором пьесы является Марина Ильинична Венгерович. Действие происходит в наши дни в старинном провинциальном городке Дурыгино в Поволжье, а действующие лица – ребята из выпускных и средних классов местной гимназии и загадочные приезжие. Двое парней – Вадим и Игорь – во время тренировки решают зайти к новенькой однокласснице Кате Смирновой, приехавшей, кстати, из Архангельска. Их визит происходит в странной обстановке: Катя читает известный диалог из Островского – «Отчего люди не ле-

тают?» Кажется, девушка так вжилась в роль, что чуть сама не стала птицей, и угодила бы вниз, если бы не ребята. Оказалось, что она репетировала роль на бесplatный кастинг для молодёжи. За чаем она позвала своих новых друзей пойти вместе с ней, и следующие сцены происходят в студии этого необычного кастинга. Приезжие «киношники» раздают участникам анкеты для записи персональных данных, задают странные вопросы, и в конце концов начинаются пробные съёмки. В первый день, например, снимали отрывок из исторической драмы Александра Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», где Шуйского приговаривают к смерти. К сожалению, весь этот кастинг оказывается аферой.

Аферисты Эдуард и Викторина, как выяснится позже, снимают на заказ фейковые видеоролики о России, оформляя их

живыми титрами. Беспринципную, циничную Викторину совсем не заботит то, каким гнусным способом они зарабатывают, и то, что они тем самым обманывают ребят и предают свою страну.

Мошенников в конце концов разоблачают, а ребята понимают, что в современном мире нельзя слепо верить любой информации, заманчивые предложения могут затуманить разум и повести по неверному пути. Нужно уметь критически мыслить, полагаться на собственные знания, ведь несмышлёных легко убедить в чём угодно, завоевать умы, сердца и души и победить в информационной войне. Именно поэтому звучат в пьесе такие строки поэта Василия Фёдорова: «Сердца – ведь это же высоты, которые сдавать нельзя!». Написаны они в 1955 году, а как актуально звучат сейчас! А со дня рождения драматурга А. Островского прошло уже 200 лет, но и в его творчестве много параллелей с сегодняшним днём – пример о том, как «брат шёл на брата» и на Россию ополчился целый свет, вспоминает начитанная Катя.

Классические произведения часто помогают нам разобраться в сегодняшнем дне, поэтому читайте классику, друзья, и ходите в театр!

Рая ШИБАНОВА
Фото автора



БЕГОМ В КИНО!

Казнить нельзя помиловать

Каждый год 9 мая наша страна отмечает знаменательное событие – победу в Великой Отечественной войне над фашистами. Советские военные жертвовали своими жизнями, чтобы защитить Родину и отстоять её честь. Нам сейчас трудно представить, как же люди в то тяжёлое время переживали такие чувства, как любовь, дружба, страх, осознание несправедливости.

«Помилование» [12+] – военная драма о событиях 1942 года, премьера которой состоялась 4 мая. Двое юношей, Янтимер Байназаров и Леонид Ласточкин, приезжают на службу в деревню Терехта Челябинской области. Здесь они встречают рядового Любомира Зуха, который отвечает за починку техники на войне. 212-й полк, в котором числится парень, разбомбили, но вскоре он попадает в одну баталью с новыми знакомыми. У ребят завязывается крепкая дружба.

В начале кинокартины Янтимер и Леонид – главные герои, но затем в центре действия оказывается Любомир. Солдат влюбляется в Марию-Терезу Береж-

ную – очень необычную девушку. Теперь он часто бежит к её дому, чтобы познакомиться поближе. Героиня обладает непостоянным характером. Она своенравная, дерзкая и гордая. К тому же, сирота. А два имени ей досталось потому, что она родилась в день святой Терезы.

Чувства Любомира оказываются взаимными. Несмотря на это, вспыльчивый характер Марии-Терезы вызывает ссору и недосказанность между героями. Юноша понимает, что ему нужно что-то предпринять, чтобы сохранить их отношения. Однако поступок, на который он идёт ради любимой, признаётся дезертирством. А значит, теперь Любомир должен понести наказание.

Фильм вызывает у меня смешанные ощущения. С одной стороны, он снят действительно красиво. Концепция интересная. Сюжет концентрируется больше не на войне, а на человеческой драме, на жизни людей в те годы, их отношениях. С другой стороны, при просмотре чувствуются провалы в сценарии.

Сильная сторона кино – атмосфера. Её съёмочной группе

прекрасно получилось создать. Зрители однозначно прониклись, словно попали «внутрь» экрана. За это огромный плюс! А вот некоторым актёрам иногда не хватало мастерства. Или, наоборот, они переигрывали. Из-за этого некоторые сцены не смотрятся естественно. Тем не менее, это не помешало получить мне позитивные эмоции от знакомства с этой историей.

Что за поступок совершил главный герой? Какая расплата его ждёт? Помилюют его или нет? Если не терпится узнать ответы на эти вопросы, смотрите фильм «Помилование» в кинотеатре или онлайн!

Лиза ПОПОВА
Фото из Интернета

